



REGIONE TOSCANA
DIREZIONE DIFESA DEL SUOLO E PROTEZIONE CIVILE
SETTORE GENIO CIVILE VALDARNO SUPERIORE

Mitigazione del rischio idraulico per l'abitato di Firenze.
Sistemazione delle difese idrauliche esistenti nel
tratto dalla Nave a Rovezzano al Ponte S.Trinita.

PROGETTO PRELIMINARE

DIRIGENTE RESPONSABILE DEL CONTRATTO
Ing. Gennarino Costabile

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO
Ing. Simone Nepi

UFFICIO DI PROGETTAZIONE

PROGETTISTI

Geol Pierluigi BALLERINI
Ing. Francesca BARZAGLI
Geom. Francesco DEL VECCHIO
Geom. Luigi DI PACO
Geom. Gianluca GIOINO
Ing. Andrea NAVARRIA
Ing. Valentina NENCINI
Ing. Arch. Alessio PAOLETTI

ADEMPIMENTI AMMINISTRATIVI

Riccardo ROCCI
Sandra Gigli

OGGETTO ELABORATO

6.2 Lungo l'Arno per immagini

AGOSTO 2021

Firenze - Via San Gallo, 34/A - 50129 - Tel. 055/4622711

An aerial, sepia-toned photograph of Florence, Italy, showing the Arno river winding through the city. The river flows from the top center towards the bottom right. The city's dense urban layout, with numerous buildings and streets, is visible on both banks. A bridge is visible crossing the river in the lower right quadrant. The entire image is framed by a thin orange border.

*Lungo l'Arno per immagini
da Rovezzano a ponte Santa Trinita*



Odoardo Borrani, *L'Arno a Rovezzano*, 1899,



Il mulino di Rovezzano, foto Alinari.....



Giuseppe Fraschetti (1879-1956), *L'Arno a Rovezzano*, olio su tela, Coll. privata



Stanislao Pointeau (1833-1907), *Renaioli a Rovezzano,*, collezione privata



Memo Vagaggini (1852, 1955), *L'Arno alla Nave a Rovizzano,*, coll. privata



Dante Rossi, *Arno a Bellariva*, 1950,



Gaetano Sabatelli (?), *Veduta di Firenze, con la tomba di Giuseppe Sabatelli*, 1843-47,
Firenze, Coll. Sebastiano Ciolli



Giovanni Signorini (?), *L'Arno alle molina di San Niccolò*, 1840 ca., Firenze, BNCF



R. Spranger, *L'Arno al ponte di ferro*, 1870, Coll. privata



Gaspar van Wittel, *Veduta della pescaia di San Niccolò*, 1702-1710, Firenze, Coll. Cassa di Risparmio



Thomas Patch, *View of the River Arno with the Ponte alle Grazie*, 1870 ca., Coll. privata



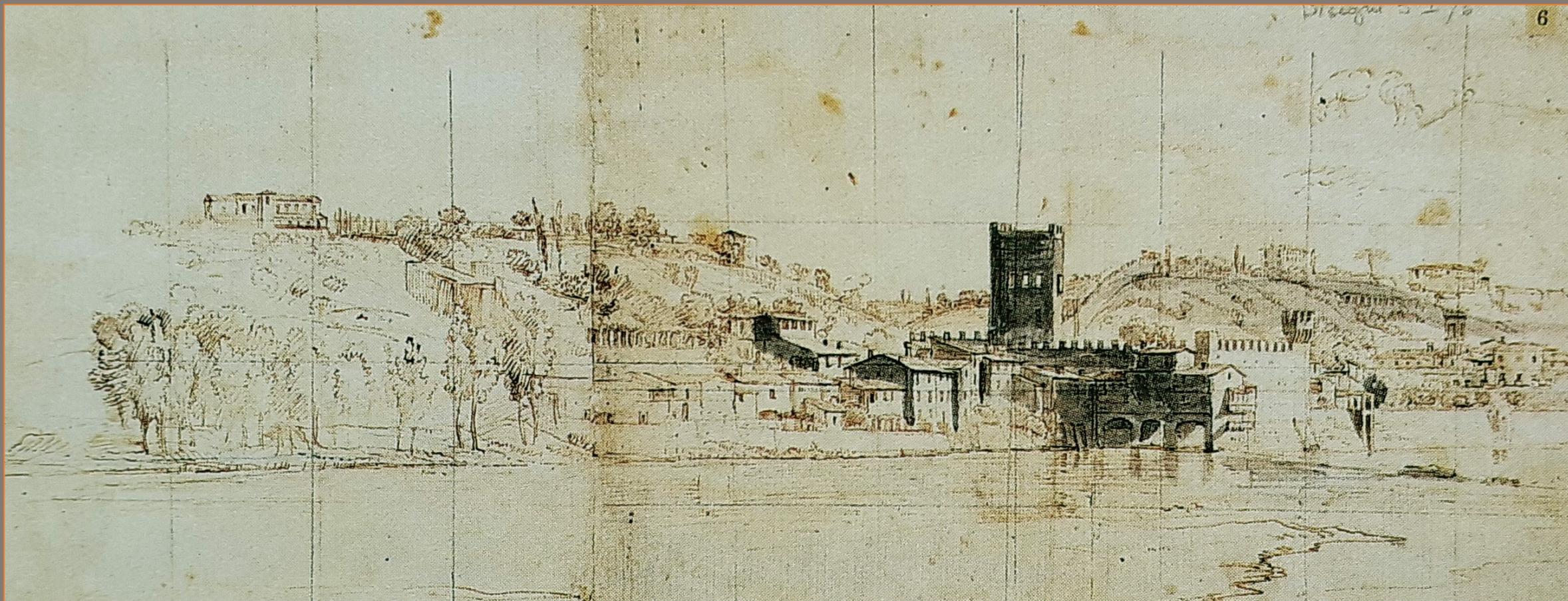
Thomas Patch, *L'Arno visto dalla Zecca Vecchia*, 1771, Houghton Hall, coll. Cholmondeley



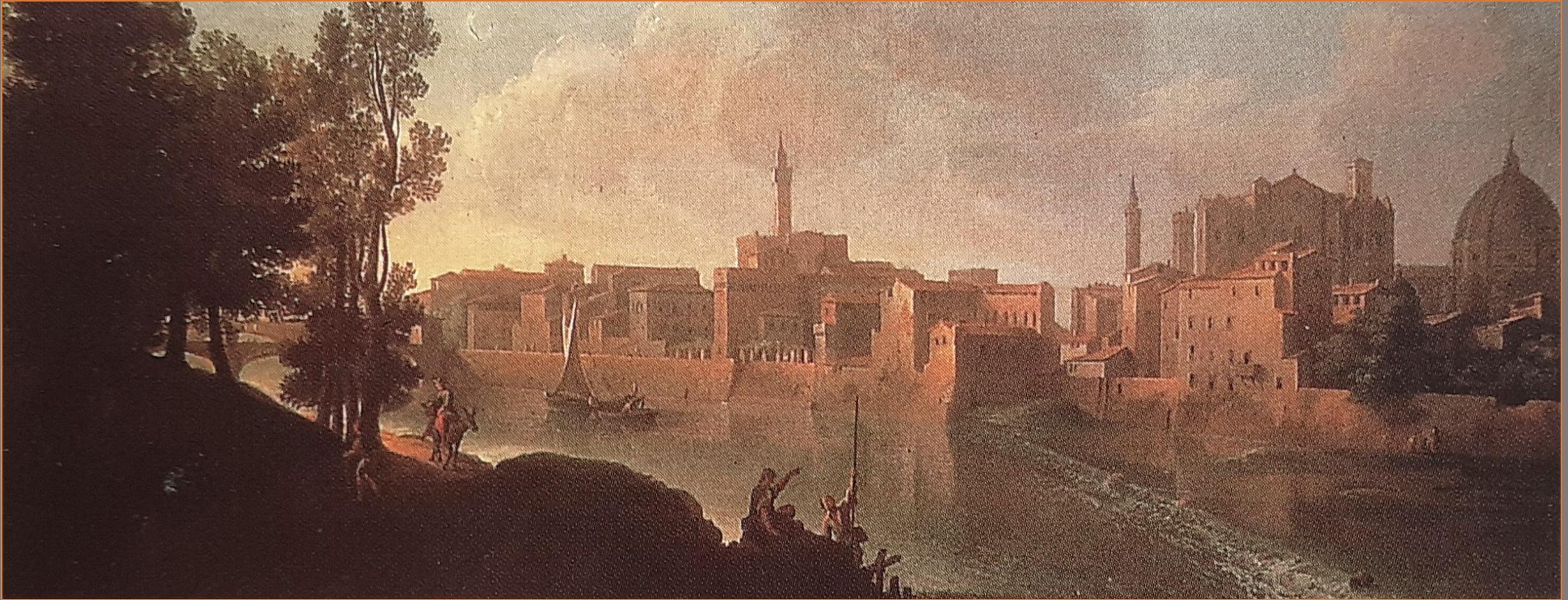
Giuseppe Zocchi, *Veduta di Firenze presa fuori della porta a San Niccolò*, 1741 ca., New York, Collezione Grassi



Lorenzo Gelati, *L'Arno a San Niccolò con il bagno delle donne e i panni stesi al sole*, ca. 1869,
Firenze Coll. Cassa di Risparmio



Gaspar van Wittel, *L'Arno alla pescaia di San Niccolò*, 1702-1710 ca, Roma, Biblioteca Nazionale



Paolo Arnesi, *L'Arno alla pescaia di San Niccolò*, 1748 ca., Firenze, Musei Civici



William Marlow, *Firenze dai mulini di San Niccolò*, 2° metà sec. XVIII, Coll. privata



Veduta di una parte di Firenze presa fuori della Porta alla Croce presso al Fiume Arno.

Giuseppe Zocchi,, *Veduta di una parte di Firenze, presa fuori della Porta alla Croce presso al Fiume Arno, da Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della Città di Firenze, Firenze 1744*

Giuseppe Zocchi,, *Veduta di una parte di Firenze, presa fuori della Porta a S. Niccolò presso al Fiune Arno, da Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della Città di Firenze, Firenze 1744*



Veduta di una parte di Firenze, presa fuori della Porta a S. Niccolò presso al Fiune Arno.



Giovanni Signorini, *Veduta di Firenze*, 1857, Firenze, Coll. privata



John Henry Bradley, *Firenze dal Belvedere*, 1883, Coll. privata



Anonimo, *Veduta panoramica di Firenze a 360 gradi dal piazzale Michelangelo*, 1889 ca.,
Firenze, Collezione Malandrini



Fratelli Alinari, *Panorama dalle pendici del monte alle Croci*, 1856 ca., Firenze, Coll. Malandrini

LE DACTYPERÉDTYPE



Exécuté d'après l'original du Dactyperétype

Gravé par Falkeisen

VUE GÉNÉRALE DE FLORENCE

PRISE DE LA TOUR S. NICOLÒ.

Joahnn-Jakob Falkeisen, *Panorama dalla porta San Niccolò*, 1845 ca, Firenze, Coll. Malandrini



John Brampton Philpot, *Il ponte alle Grazie visto dalle mulina della Zecca Vecchia*, 1859 ca.,
Firenze, Soprintendenza Beni Artistici, Gabinetto Fotografico



John Brampton Philpot, *Il ponte alle Grazie dal lungarno degli Archibusieri*, 1859 ca.,
Firenze, Soprintendenza Beni Artistici, Gabinetto Fotografico



Giorgio Sommer, *Panorama verso ponte alle Grazie con il monte alle Croci e il lungarno Torrigiani in costruzione*, 1869 ca., Firenze, Coll. Malandrini



Jacques Callot, *Veduta dell'Arno dal ponte alle Grazie*, 1617-20, Firenze, GDSU



Giuseppe Moricci, *L'Arno da ponte alle Grazie verso i tiratoi*, 1858, Coll. privata



Bernardo Bellotto, *Veduta dell'Arno al Tiratoio*, 1742 ca., Russborough House, Beit Collection



Giuseppe Moricci, *Veduta dell'Arno dal Ponte alle Grazie con un gruppo di lavandaie in primo piano*, sec. XIX, matita nera, penna, bistro su carta avorio, Gallerie degli Uffizi, Firenze.



William Turner, *Veduta di Firenze dal Monte alla Croci*, Londra, British Museum



1844 G. Signorini, *L'Arno da Ponte Vecchio verso ponte alle Grazie*, 1844, Chicago, Galleria M. Sternberg



Giuseppe Moricci, *Veduta della loggia degli Uffizi verso ponte Vecchio*, 1850 ca., Coll. privata



Giuseppe Moricci, *Veduta dal ponte Vecchio verso il ponte alle Grazie*, 1855 ca., Coll. privata



Anonimo del sec. XIX (Giuseppe Moricci ?), *Veduta dal ponte Vecchio*, 1846-58, New York, Coll. Grassi



John Ruskin, *Ponte Vecchio*, 1882, Cambridge (Mass.), Harvard University Art Museum



Gaspero Giuseppe Gherardi, *L'Arno dal Ponte Vecchio con la veduta del Lungarno Acciaiuoli e del Ponte a Santa Trinita*, 1840- 1860 ca., Firenze, Galleria d'Arte Moderna



Bernardo Bellotto, *L'Arno verso ponte Vecchio*, 1742 ca., Cambridge, Fitzwilliam Museum



Bernardo Bellotto, *L'Arno verso il Ponte Vecchio*, 1743-44. Cambridge Fitzwilliam Museum



Bernardo Bellotto, *L'Arno dal Ponte Vecchio fino a Santa Trinita e alla Carraia*, 1740
Szépművészeti Múzeum Budapest

Giuseppe Zocchi,, *Veduta di
di Lung'Arno e del Ponte a S.
Trinita presa dal terrazzo dei
SS. Rucellai*, da *Scelta di
XXIV vedute delle principali
contrade, piazze, chiese e
palazzi della Città di Firenze*,
Firenze 1744



Veduta di Lung'Arno, e del Ponte a S. Trinita presa dal Terrazzo de' SS. Rucellai



Giovanni Signorini, *Veduta dell'Arno da ponte Vecchio*, 1846, Firenze, Coll. privata



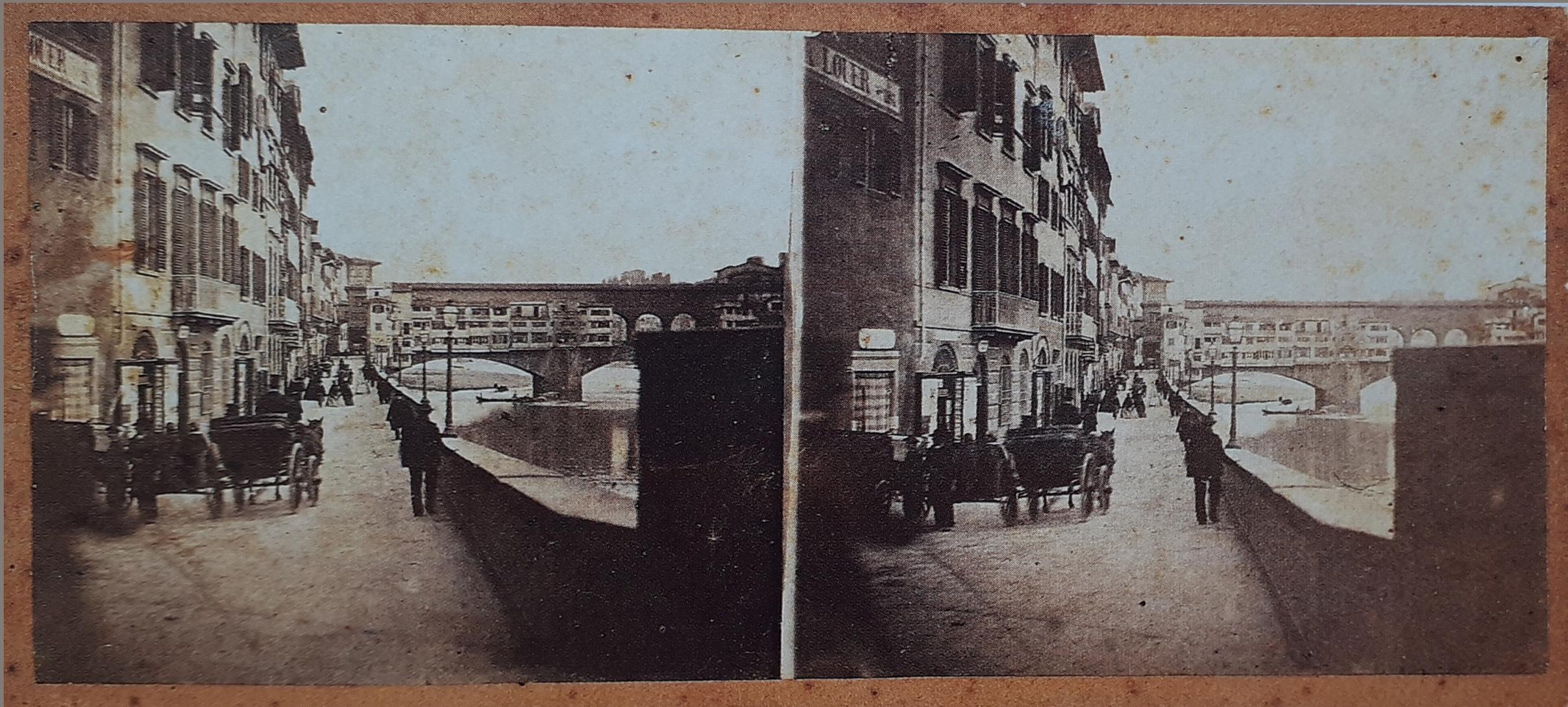
Paolo Arnesi (?), *L'Arno a ponte Santa Trinita*, 1729-30 ca., coll. privata



Antonio Fontanesi, *L'Arno a Santa Trinita*, 1866-67, Firenze, Galleria d'Arte Moderna



Giuseppe Gherardi, *Veduta dell'Arno da ponte Santa Trinita*, 1840, Firenze, BNCF



Anton Hautmann, *Il lungarno Acciaiuoli dal ponte a Santa Trinita*, 1860 ca., fotografia stereoscopica
Firenze, Collezione Malandrini



Henry Holiday, *Dante e Beatrice*, 1883, olio su tela, Walker Art Gallery di Liverpool

Giuseppe Zocchi,
*Il lungarno a ponte
Santa Trinita*, 1741 ca,
Madrid, Fundation
Thyssen Bornemisza





Veduta di una parte di Lung'Arno, e del Ponte a S. Trinita, presa dal Palazzo del Sig. Marchi. Roberto Capponi.

Giuseppe Zocchi,, *Veduta di una parte di Lung'Arno e del Ponte a S. Trinita presa dal Palazzo del Sig. Marchi.* Roberto Capponi,, da *Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della Città di Firenze*, Firenze 1744



Anonimp, *Alluvione 1844*, 1860-70, New York, Coll. Grassi



Calvert Richard Jones, *Lungarno Guicciardini, con ponte a Santa Trinita*, 11-17 maggio 1846,
Witshire, Fox Talbot Museum



Imario Borgiotti, *I ruderi del ponte sotto la pioggia*, 1944, Coll. privata



Galileo Chini, *Ponte Bailey a Santa Trinita* , 1944-45, Fondazione Chini